



PROJET ÉCHOS D'HAÏKUS

2025 - 2026

Dans le cadre d'un projet interclasses, les élèves explorent la richesse du haïku en produisant, étape par étape, une création artistique mêlant photo, production d'écrit, son et illustration.

Semaine 0 : préparation du projet (pour l'enseignant - e uniquement)

Période : avant le 23/02, début du projet

La semaine 0 permet à l'enseignant(e) de prendre connaissance du projet et d'organiser sa préparation matérielle avant sa mise en œuvre effective en classe. Il s'agit notamment :

- De parcourir la présentation du projet, son déroulé et son dossier pédagogique
- Point de vigilance : des enregistrements de voix d'élèves sont proposés – Pensez à demander l'autorisation au préalable – Voir Dossier documents

Les grandes étapes du projet :



Déroulement semaine par semaine :

P4	Déroulement	Durée *
Sem. 0 avant le 23/02	<i>Prise de connaissance du projet, des objectifs, du matériel, des productions à réaliser et des délais (pour le bon déroulement du projet avec les autres classes participantes !)</i>	1 heure
Sem. 1 23/02 au 27/02	Découverte du style haïku	30 à 45 min.



Sem. 2 02/03 au 06/03	Nourrissage culturel, activités d'écriture (collaboratives ou non) dans la classe à partir de photos/images ▶ Prise par la classe de la photo à envoyer	45 min.
Sem. 3 09/03 au 13/03	Réception de 2 photos d'une autre classe, écriture de haïkus à partir de cette (ces) photo(s) Entraînement à la lecture de haïkus ▶ Choix de 2 haïkus de la classe à envoyer (un par photo reçue)	45 min. à 1 h.
Sem. 4 16/03 au 20/03	Réception de 2 haïkus à oraliser . Travail sur l'oral : ton, intonation, pause, lecture à plusieurs voix, accompagnement sonore éventuel... ▶ Choix des 2 oralisations de la classe à envoyer (un par haïku reçu)	45 min. à 1 h.
Sem. 5 23/03 au 27/03	Réception des 2 lectures de Haïkus à illustrer Travail en arts plastiques : comment représenter un haïku ▶ Illustrations sans voir la photo de base et envoi (une par haïku reçu)	45 min. à 1h30
Sem. 6 30/03 au 03/04	Partage en ligne par les ERUN de toutes les productions : découverte du recueil « Échos d'Haïkus » de toutes les classes participantes !	15 min. à 1 h

* durée indicative : chaque enseignant pourra adapter les séances comme il le souhaite (les découper en 2 temps, les raccourcir ou les prolonger)

Matériel numérique nécessaire pour le projet

- **PHOTO** : De quoi prendre les 2 photos à envoyer :
 - Appareil photo numérique
 - Ou tablette/smartphone
- **ENREGISTREMENT VOIX** : De quoi enregistrer numériquement la voix des élèves :
 - Tablette/smartphone avec appli dictaphone
 - Ou ordinateur avec un micro
- **SAISIE TEXTE** : De quoi saisir le texte des haïkus créés :
 - Un ordinateur avec clavier
 - Ou éventuellement une tablette ou smartphone (moins pratique)
- **S'ENTRAINER / PRODUIRE** :
 - Idéalement un vidéoprojecteur pour projeter les photos, textes, ...
 - En option : des outils pour s'enregistrer et s'écouter facilement (type pince enregistreuse)

Nota bene sur la définition du haïku

Nous partirons d'une définition très simple du haïku : « *un petit poème de 3 vers évoquant la nature et visant l'expression d'un sentiment ou d'une émotion.* »



Pour les enseignant-e-s qui le souhaitent, vous pouvez aller plus loin, notamment dans le respect de sa **structure** classique : 1ère ligne (5 syllabes), 2ème ligne (7 syllabes), 3ème ligne (5 syllabes) soit un total de **17 syllabes**. Cela apportera une contrainte supplémentaire intéressante lors de la phase d'écriture.

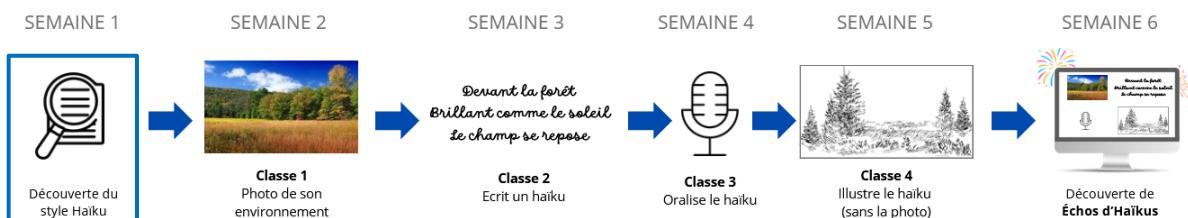
De plus, le haïku traditionnel comporte un *kigo* (mot de saison) qui le lie à la réalité. Un *kireji* (césure), parfois représentée par un tiret ou ~, marque un silence pendant la lecture, soulignant la tension entre une ligne et le reste du poème. Il présente deux idées (images) juxtaposées.

Il est par excellence la capture de l'instant présent dans ce qu'il a de singulier et d'éphémère, en ce monde où se côtoient permanence et impermanence. Il est peinture de « l'ici et maintenant », de l'ordinaire saisi avec une extrême simplicité afin de restituer toute la poésie de l'émotion offerte aux sens.

Source : <https://www.association-francophone-de-haiku.com/definition-du-haiku/>

Semaine 1 : découverte du style Haïku – cycles 1, 2 & 3

Période : du 23/02 au 27/02



- Avancement du projet -

Objectifs pour l'enseignant-e

- Mettre en place une séance d'enseignement explicite

Préparation de l'enseignant-e

- Les haïkus donnés aux élèves

Matériel :

- Proposition d'haïkus – Annexe 1 – Semaine 1

Objectifs pour les élèves :

- Comprendre la forme du haïku (3 vers, concision)
- Découvrir le vocabulaire lié aux émotions, à la nature

Compétences du programme :

- Français – Lecture / compréhension
 - Identifier des caractéristiques simples d'un texte poétique
 - Mettre en relation texte bref – images mentales
- Français – Oral : Écouter pour comprendre un texte lu ; réagir et répondre
- Français – Lexique : Mobiliser un lexique lié à la nature, aux sensations, aux émotions

Compétences numériques du CRCN :

- Aucune compétence numérique travaillée



Mise en œuvre :

- **Phase d'ouverture**

« Aujourd'hui nous allons découvrir ce que sont les Haïkus. Les Haïkus sont des poèmes très courts avec 3 vers. Ils évoquent la nature et visent l'expression d'un sentiment, d'une émotion. »

- **Phase de modelage**

Voici un Haïku (le lire 2 fois) :

*Au milieu du champ,
Et libre de toute chose,
L'alouette chante.*

Afficher ce haïku pour bien voir sa structure : 3 vers courts. Les montrer.

« Quand je lis ce Haïku, j'imagine un grand champ avec une alouette au milieu, tranquille. Dans ma tête j'ai l'impression que c'est l'été peut-être ou le printemps. Cela m'évoque un sentiment de légèreté, de sérénité. »

- **Phase de pratique guidée**

Afficher un autre haïku au tableau et le lire 2 fois. Faire venir un élève et demander de montrer les 3 vers.

*C'est la pleine lune.
Autour de l'étang je me suis promené
Toute la nuit*

« Je vous relis le haïku. Vous allez me dire les images que cela produit dans votre tête. »

« Quelle émotion cela vous évoque-t-il ? »

Refaire avec quelques autres haïkus.

- **Phase de pratique autonome**

- Haïku ou non haïku : Tri de texte

Les élèves se mettent à leur place par 2 et ont avec eux un lot de 8 haïkus et 8 textes non-haïkus (quantité + ou - adaptable si besoin, voir « Annexe 1 pour séance 1 – tri de texte »). Ils doivent les lire et les trier en 2 catégories : Haïkus et non-haïkus. Ils justifient leur choix.

L'enseignant circule dans la classe et donne des feedbacks immédiats aux groupes.



Exemple de tri réalisé :

Haïku	Non haïku
Automne obscurité descend sur cette route Je voyage seul <i>Bashô</i>	<ul style="list-style-type: none"> - 3 litres de lait - De la farine - Des œufs <i>Vincent</i>
Pause entre les nuages la lune repose dans les yeux de ses spectateurs. <i>Bashô</i>	Une orange sur la table Ta robe sur le tapis Et toi dans mon lit Doux présent du présent Fraîcheur de la nuit Chaleur de ma vie. <i>J. Prévert</i>

➔ Cycle 1 et élèves non-lecteurs



Cette activité est disponible en ligne via une application **Learningapps** (gratuit, sans inscription). A réaliser en collectif au TBI ; l'enseignant-e lit les textes.

<https://learningapps.org/watch?v=pp768cdhc25>

- Image mentale

Après correction, les haïkus sont lus (par l'enseignant-e ou les élèves).

Pour chacun d'eux, l'enseignant-e demande aux élèves de se faire une image mentale.

L'enseignant-e note quelles sont les **émotions** qui sont évoquées dans chacun des haïkus. Les mots sont conservés sur un **document numérique** (avec OpenBoard, Digiword...) ou une **affiche** qui sert de trace.



Exemple de nuage de mots avec l'outil gratuit Digiword de La Digitale

De la même manière, tous les mots en lien avec la **nature** sont conservés sur un autre document.



Exemple de nuage de mots avec l'outil gratuit Digiword de La Digitale

Ces 2 traces serviront plus tard pour la création des haïkus par les élèves.

- **Phase de clôture**

Aujourd’hui nous avons appris ce qu’est un haïku : c’est un petit poème de 3 vers évoquant la nature et des émotions. Ils sont d’origine japonaise.

Lors de la prochaine séance nous regarderons dehors autour de l’école ce qui pourrait nous inspirer pour créer nous-mêmes des haïkus.

Pour aller plus loin

- Proposer des recueils de Haïkus dans la bibliothèque de classe.
Voir dossier pédagogique
- Travailler sur le thème du Japon et de Bashō
- Accrocher des haïkus sous forme de petites étiquettes, partout dans l’école



- Lire un haïku tous les jours en rituel (à l'entrée en classe par exemple). Demander pourquoi c'est un haïku et ce que cela évoque aux élèves.

[**Retour au sommaire**](#)



Semaine 2 : s'inspirer de la nature autour de nous, prendre une photo

Période : 02/03 au 06/03



- Avancement du projet -

Objectifs pour l'enseignant-e :

- CRCN-EDU domaine 2 : ressources numériques
- Organiser, protéger et partager des ressources numériques : Structurer (recenser, classer, indexer) le contenu numérique et le mettre à disposition.
- Avoir 2 photos à déposer **au plus tard le jeudi 5/03** par ici edurl.fr/edh-depot-photo

Préparation de l'enseignant-e :

- Lieu de déplacement pour la réalisation des photos à définir, autorisation de sortie si nécessaire
- Un tableau pour réaliser le corpus de mots
- Document « Annexe 1 Semaine 2. Ma photo m'évoque.docx »

Matériel :

- Appareil photo numérique, tablette, smartphone.

Objectifs pour les élèves :

- Devant une photo ou un paysage, exprimer ce que : je vois / je ressens / ça m'évoque
- Écrire un premier haïku (on commence à s'entraîner en respectant *a minima* la forme 3 vers courts) en s'inspirant de la nature autour de l'école / de photos de paysage
- Prendre une photographie



Compétences du programme :

- **Cycle 1**

Développer l'oral

Exprimer une émotion en lien avec le paysage/la photographie choisi.

Participer à la production d'un texte sous la dictée : ce que je vois, ce que je ressens, ce que ça m'évoque.

- **Cycle 2**

Rédiger un haïku avec 3 mots imposés tirés de la photo.

Dire son haïku avec une intonation adaptée (haïku toujours dit 2 fois à la suite).

- **Cycle 3**

Proposition : organiser les 3 vers selon la structure : 1er vers (ce que je vois), 2e vers (ce que je ressens), 3e vers (ce que ça m'évoque). NB : il n'est pas obligatoire d'utiliser le « je ».

Lire son haïku avec intonation et fluidité pour en faire ressortir le sens et l'émotion (haïku toujours dit 2 fois à la suite).

Compétences numériques du CRCN :

- Prendre une photo et l'enregistrer

Mise en œuvre :

1. **Prise de vue :**

L'enseignant prévoit une sortie de proximité avec sa classe : cour de l'école, parc ou jardin environnant.

→ Vigilance :

Garder en mémoire que ces photos seront utilisées pour produire les Haikus,
2 photographies seront envoyées à une autre classe.

→ *Matériel :*

Si vous ne disposez pas d'un appareil numérique, une banque d'images libre de droit est à la disposition des enseignants. (Banque d'images)

- « Nous allons observer le paysage qui nous entoure.
Installez-vous face au paysage qui va vous inspirer pour écrire votre Haïku.
- Vous allez prendre une photographie pour garder une trace de cette image.
C'est elle qui vous aidera à écrire et dire votre haïku. »

Laisser les élèves choisir leur point de vue. Possibilité d'utiliser un passe-partout (cadre cartonné) pour aider les élèves à cadrer une image.



Lorsque l'élève a pris sa photographie, lui demander **un mot** :

Ma photographie m'évoque	
Une odeur	
Un son	
Un goût	
Une ambiance sonore	
Une sensation tactile	

Document en Annexe 1 Semaine 2 Ma photo m'évoque

Pour cette étape réflexive les élèves de cycle 1 et CP peuvent répondre par un dessin. Pour les EBEP, enregistrement par l'enseignant ou dictée à l'adulte.

Avertissement

Cycle 1 : Possibilité de travailler sur une création collective ou par groupe d'élèves

Cycles 2 & 3 : proposer selon le niveau d'équipement.

Un travail par groupe de N élèves. La réalisation d'une photographie pour le groupe classe avec un débat argumentatif pour réaliser la prise de vue.

Attention : veiller à ce que la carte SD de l'appareil photo soit formatée.

2. Entraînement

Les photographies sont distribuées aux élèves ou projetées avec le vidéoprojecteur.



« Vous avez pris une photographie. A présent, vous allez vous entraîner à écrire des haïkus en vous inspirant d'une photographie. »

- L'enseignant choisit une photographie et organise sa classe en groupes afin de proposer des projets d'écriture :
 - Rappel des points de vigilance sur la construction du haïku.
 - Afficher le corpus de mots pour aider les élèves.

Pratique guidée : (propositions)

- Essai 1 :
 - La classe peut s'entraîner collectivement à créer un haïku sur des photographies prises par des élèves de la classe
- Essai 2 :
 - Cycle 1 : travail en atelier ou coin regroupement, dictée à l'adulte, travail en atelier
 - Cycle 2 (CP/CE1) : les groupes proposent un haïku : oralisation, débat, écriture collective d'un haïku.
 - Cycle 3 : les groupes proposent un haïku (écrit) : oralisation, débat.

3. Sélection des 2 photographies

▶ La classe doit choisir et déposer **2 photographies** pour **jeudi 5 mars** via ce lien : edurl.fr/edh-depot-photo

Attention : bien nommer vos fichiers correctement :

« CYCLE_NIVEAU(X)_NOM CLASSE ET ECOLE_NUMERO »

Où :

- **CYCLE** = C1 ou C2 ou C3
- **NIVEAU(X)** = PS ou PSMS ou GSCP ou CPCE1CM2 etc.
- **NOM CLASSE ET ECOLE** = pour identifier la classe (⚠ sans accent)
- **NUMERO** = 1 ou 2 (1 pour la première photo, 2 pour la deuxième photo)

Exemples : « **C2_CP Simone Veil Bourgoin_1** » ou « **C3_CE2_Biviers_2** »

Expliquer à la classe que les photographies choisies serviront à une autre classe pour écrire un haïku.

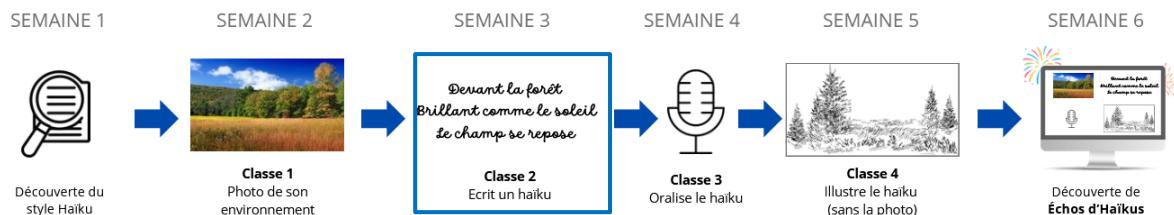
Prévoir un temps de sélection et inviter les élèves à argumenter leur choix.

[Retour au sommaire](#)



Semaine 3 : écriture de haïkus à partir de photos

Période : 09/03 au 13/03



- Avancement du projet -

Objectifs pour l'enseignant-e :

- Développer la pratique de l'écriture d'haïku, collaborative ou non
- Avoir 2 haïkus écrits à déposer **au plus tard le jeudi 12/03** (un par image reçue) par ici edurl.fr/edh-depot-ecrit

Préparation de l'enseignant-e :

- Récupération et projection des 2 photos reçues
- Le tableau ou mur libre pour affichage des textes produits
- Décider du mode de sélection des 2 productions à déposer

Objectifs pour les élèves :

- Écrire un haïku à partir d'une photo imposée (parmi deux au choix)
- Lire à voix haute un haïku (on commence à s'entraîner)

Matériel :

- Vidéoprojecteur
- Ordinateurs/tablettes avec logiciel/application de traitement de texte [ou]
- Feuilles A3 ; gros feutres

Compétences du programme :

- **Cycle 1**
Exprimer une émotion en lien avec le paysage/la photographie choisi(e).
Participer à la production d'un texte sous la dictée : ce que je vois, ce que je ressens, ce que ça m'évoque
Dire son haïku
- **Cycle 2**
Enrichir son champ lexical des émotions



Rédiger un écrit poétique court de type haïku.

Dire son haïku avec une intonation adaptée.

- **Cycle 3**

Organiser les 3 vers selon la structure : 1er vers (ce que je vois), 2e vers (ce que je ressens), 3e vers (ce que ça m'évoque).

Lire son haïku avec intonation et fluidité pour en faire ressortir le sens et l'émotion.

Compétences numériques :

- Saisir un texte dans un logiciel de traitement de texte
- Sauvegarder son fichier avec un nom explicite (« *Prénom_Titre* » par exemple)

Mise en œuvre :

« Aujourd'hui nous allons écrire des haïkus à partir des 2 photos que notre classe a reçues. Vous pourrez choisir d'écrire votre haïku seul(e) ou à plusieurs. Ensuite, on en choisira 2 pour les envoyer. Vous vous rappelez ; après, d'autres classes recevront nos textes pour les enregistrer à l'oral puis d'autres classes ensuite pour illustrer le haïku. »

- **Phase de rappel**

- L'enseignant redemande ce qu'est un haïku (définition) :
Consigne : « On va commencer par redire ce que sont les haïkus. Qui peut nous le redire ? »
(*Les Haïkus sont des poèmes très courts avec 3 vers. Ils évoquent la nature et visent l'expression d'un sentiment, d'une émotion.*)
- L'enseignant projette les 2 photos reçues. Pour chacune d'eux, il demande aux élèves de se faire une **image mentale**, de la même manière qu'en semaine 1.

Il note et affiche tous les **mots en lien avec la nature** et quelles sont les **émotions** qui sont évoquées dans chacun des haïkus.

- **Phase d'écriture**

L'enseignant organise le temps d'écriture en laissant le choix aux élèves d'écrire seul ou à plusieurs (groupes de 3 au maximum), pour laisser à chacun la possibilité soit d'exprimer ses émotions individuellement, soit de s'appuyer sur des camarades pour produire.

Consigne : « Vous allez maintenant choisir une des deux images, celle qui vous inspire le plus, et écrire un haïku à partir de cette image. Ceux qui ont envie d'écrire leur haïku tout seul pour exprimer ce qu'ils ont envie le peuvent. Ce qui préfèrent se rassembler avec 1 ou 2 autres camarades pour s'entraider et s'inspirer le peuvent aussi. A la fin, on choisira ensemble les 2 haïkus que l'on enverra ».

=> Temps d'écriture



NB1 :

Pour les élèves non scripteurs (C1, début C2), on pourra travailler en dictée à l'adulte, en coin regroupement ou en atelier.

NB2 :

Les élèves pourront travailler sur ordinateur ou tablette pour développer en parallèle leurs compétences numériques. L'enseignant veillera, selon l'équipement de la classe, à ce que les textes saisis et enregistrés soient facilement récupérables et/ou diffusables au vidéoprojecteur (enregistrement dans un espace partagé (*sur l'ENT ou le serveur le cas échéant*), sur un support amovible... ou encore en diffusant l'écran de l'appareil élève si possible).

Au moyen d'un visualiseur, le cas échéant (dans le cas d'une production manuscrite)

A défaut, l'enseignant pourra proposer d'écrire (*gros*) le haïku (*sur une feuille A3*).

- **Phase d'oralisation**

Chaque élève lit à voix haute son haïku, ou celui de son groupe pour le partager.

Ceci est aussi l'occasion d'un premier travail d'oralisation (rythme, ton, ...) préparatoire à l'enregistrement vocal des 2 textes qui seront reçus la semaine suivante.

Consigne : « Chacun de vous va maintenant « dire » son haïku (ou celui de son groupe) pour le partager à toute la classe ». On le « dit » 2 fois. Quand on aura entendu tous les haïkus, on choisira les 2 que l'on garde pour les envoyer.

- **Phase de sélection**

► La classe doit choisir et déposer **2 textes** pour **jeudi 12 mars** via ce

lien : edurl.fr/edh-depot-ecrit

L'enseignant affiche les haïkus au tableau (les feuilles A3 de chaque élève/groupe).

Mode de sélection au choix de l'enseignant : *débat argumenté, vote, vote à points, ...*

NB : Pour les cycles 1, l'enseignant pourra ré-oraliser lui-même les différents haïkus pour la phase de choix

Attention : bien nommer vos fichiers correctement :

« CYCLE_NIVEAU(X)_NOM CLASSE ET ECOLE_NUMERO »

Où :

- **CYCLE** = C1 ou C2 ou C3
- **NIVEAU(X)** = PS ou PSMS ou GSCP ou CPCE1CM2 etc.
- **NOM CLASSE ET ECOLE** = pour identifier la classe (⚠ sans accent)
- **NUMERO** = 1 ou 2 (1 pour le premier texte, 2 pour le deuxième texte)



Exemples : « C2_CP Simone Veil Bourgoin_1 » ou « C3_CE2_Biviers_2 »

Expliquer à la classe que les textes choisis serviront à une autre classe qui les lira.

Pour aller plus loin

- Proposer des virelangues pour entraîner l'oral :
Voir « Annexe 1 pour semaine 3 – Virelangues »

Virelangues :

- Quand la montagne lui fait signe, il en gagne les cimes.
- La nuit réduit le bruit de la pluie sur les tuiles.
- Seize jacinthes sèchent dans seize sachets secs.
- Trois crabes crus croissent. Trois crabes cuits crient.
- La mouche rousse touche la mousse.
- Les libellules pullulent et l'hurluberlu hurle.
- En aval du fleuve, la lave avale les flammes et ravive l'effluve.
- Croque quatre crevettes crues et quatre crabes creux.
- Cric-crac ! La cruelle crapule à crête crépue écrase un criquet et le croque cru.
- Pauvre petit pêcheur, prends patience pour pouvoir prendre plusieurs petits poissons.
- Trente étroites truites et trois étroites truites font trente-trois étroites truites.
- Trois gros rats gris dans trois gros trous ronds rongent trois gros croûtons ronds.
- Cric-crac ! La cruelle crapule à crête crépue écrase un criquet et le croque cru.
- L'oiseau beau et gros, gros et beau, vole au-dessus de l'eau, moins loin néanmoins qu'un pingouin malouin.

Ou : *Cartes de Virelangues*

<http://bdemauge.free.fr/virelangues.pdf>

Semaine 4 : oraliser des haïkus

Période : du 16/03 au 20/03



- Avancement du projet -

Objectifs pour l'enseignant-e :

- Développer la pratique de l'oral dans sa classe
- Avoir 2 haïkus oralisés à déposer au plus tard le jeudi 19/03 (un enregistrement par haïku reçu) par ici edurl.fr/edh-depot-son

Préparation de l'enseignant-e :

Matériel :

- A minima de quoi enregistrer les élèves numériquement (pour envoyer les 2 fichiers demandés pour le projet)
- Si possible : des dispositifs d'enregistrement pour que les élèves s'entraînent en pouvant s'enregistrer et s'écouter facilement (type dictaphone, pince enregistreuse...)

Objectifs pour les élèves :

- Dire un haïku à voix haute et claire
 - en respectant les pauses naturelles entre les lignes,
 - en ajustant sa voix (intonation, volume, rythme) en fonction de ce que le poème évoque (douceur, surprise, calme, joie...)

Compétences du programme :

Compétences numériques du CRCN :

- Utiliser un outil numérique pour enregistrer sa voix et s'écouter pour s'améliorer (application dictaphone sur smartphone et tablette, ou pragmaMp3 sur ordinateur, par exemple)

Mise en œuvre :



- **Phase d'ouverture**

Tissage avec le travail fait précédemment et point sur l'avancée du projet.

Présentation du travail de la semaine :

« Cette semaine, nous allons travailler l'oral. Nous allons nous entraîner à dire des haïkus de manière expressive. Nous avons une mission pour notre projet Echos d'Haïkus : il va falloir enregistrer 2 haïkus que nous avons reçus. Ils seront écoutés par les autres classes et mis dans le recueil du projet. »

- **Phase de modelage**

L'enseignant.e montre comment lire correctement un haïku (attention, un haïku est toujours **lu 2 fois**).

Voici des propositions ou recommandations, à expliciter aux élèves :

- Il est important de marquer une ou des pause(s) pour mettre en valeur certains mots.
- C'est au lecteur de s'en faire sa propre interprétation. Le haïku ne doit pas décrire mais évoquer.
- Pour apprêhender la lecture de haïkus vous pouvez prendre un temps, créer une ambiance réconfortante : avec une musique douce par exemple.

- **Phase de pratique guidée**

Des haïkus sont distribués aux élèves sous forme d'étiquettes. Ils sont placés par groupe de 2 à 4. Ils doivent s'entraîner à lire leur haïku, en respectant les critères donnés ci-dessus.

L'enseignant.e circule dans la classe et apporte des feedbacks immédiats aux élèves.

Cette phase peut être répétée plusieurs fois, avec d'autres haïkus.

- **Phase de pratique autonome**

De nouveau, des haïkus sont distribués et les élèves s'entraînent à les lire. Les autres élèves apportent des remarques en se référant aux critères donnés en début de séance.

- **Phase de sélection**

▶ La classe doit choisir et déposer **2 sons (lectures)** pour **jeudi 19 mars** via ce lien : edurl.fr/edh-depot-son

Plusieurs modalités d'écoute et de sélection peuvent être envisagées :

- un temps d'écoute collective des haïkus les uns après les autres
- un coin d'écoute avec casque ; les élèves écoutent les haïkus et reportent leur choix dans un tableau affiché.



Mode de sélection au choix de l'enseignant : *débat argumenté, vote, [vote à points](#), ...*

Attention : bien nommer vos fichiers correctement :

« CYCLE_NIVEAU(X)_NOM CLASSE ET ECOLE_NUMERO »

Où :

- **CYCLE** = C1 ou C2 ou C3
- **NIVEAU(X)** = PS ou PSMS ou GSCP ou CPCE1CM2 etc.
- **NOM CLASSE ET ECOLE** = pour identifier la classe (⚠ sans accent)
- **NUMERO** = 1 ou 2 (1 pour le premier texte, 2 pour le deuxième texte)

Exemples : « **C2_CP Simone Veil Bourgoin_1** » ou « **C3_CE2_Biviers_2** »

Expliquer à la classe que les sons (lectures) choisis serviront à une autre classe qui les illustrera.

- **Phase de clôture**

« Aujourd'hui nous avons appris à dire des haïkus de manière expressive. »

A noter : libre à vous d'ajouter un bruitage, une musique d'ambiance, de faire une lecture à 2 voix, une lecture chorale etc.

Attention ! Les haïkus sont toujours lus 2 fois à la suite.

Pour aller plus loin

- Proposer un bain artistique (5 min. pour illustrer un haikus – papier ...)

[Retour au sommaire](#)

Semaine 5 : comment illustrer un haïku ?

Période : du 23/03 au 27/03



- Avancement du projet -

Objectifs pour l'enseignant-e :

- Amener les élèves à passer d'une écoute active à une image mentale puis à une illustration
- Développer la créativité et la maîtrise de techniques plastiques variées.
- Engager les élèves dans une mise en valeur des productions.
- Avoir 2 illustrations à déposer **au plus tard le jeudi 26/03** par ici edurl.fr/edh-depot-illustration

Préparation de l'enseignant-e :

- Prévoir une séance d'écoute active suivie d'un échange collectif sur les images mentales évoquées.
- Préparer des supports variés (formats, papiers, outils plastiques).

Matériel :

Propositions :

- Peinture, pastels, gouache, pinceaux, papiers de couleur, colle, supports cartonnés, encres, papiers texturés, magazines pour collage, pinceaux
- Tablettes ou appareil photo numérique pour photographier les œuvres. C1
- Tablettes ou PC avec logiciel de création numérique

Objectifs pour les élèves :

- C1 :
 - Écouter un haïku et identifier les images mentales qui surgissent (couleurs, formes, émotions).
 - Choisir des éléments plastiques simples (formes, traces, couleurs) pour représenter leur ressenti.
 - S'exprimer oralement sur sa production et celle des autres.
- C2 :
 - Identifier les images principales d'un haïku oralisé (personnages, lieu, ambiance, saison, émotions).



- Choisir une technique plastique adaptée pour traduire une émotion ou un paysage intérieur.
- Réaliser une illustration cohérente avec le texte
- S'exprimer sur le lien entre texte et image.
- C3 :
 - Comprendre et interpréter le haïku par une représentation plastique.
 - Faire émerger une image mentale à partir de l'écoute et la traduire par une création plastique personnelle.
 - Explorer le monde du visuel et des matériaux.
 - Explorer différentes techniques (dessin, collage, infographie).
 - Décrire et justifier ses choix plastiques et émotionnels.
 - Coopérer et partager si réalisation collective

Compétences du programme :

- C1 :
 - Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.
 - Explorer le monde du visuel et des matériaux.
 - Coopérer et partager.
- C2 :
 - Comprendre un texte poétique court.
 - Utiliser le dessin ou l'image pour représenter une idée.
 - S'exprimer sur le lien entre texte et image.
- C3 :
 - Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : écouter, lire, interpréter, expliciter.
 - Explorer le monde du visuel et des matériaux à travers des choix plastiques réfléchis.
 - Développer une pratique artistique expressive et sensible.

Mise en œuvre :

- C1 :
 - Écoute du haïku (lecture expressive, yeux fermés)
 - Échange oral guidé : « Qu'est-ce que tu vois dans ta tête ? » « Est-ce que c'est joyeux, calme, triste... ? »
 - Choix libre ou guidé des couleurs et outils
 - Production plastique libre inspirée du haïku
 - Verbalisation finale : chaque élève décrit son dessin avec un mot-clé – possibilité d'enregistrer
 - Partager les productions avec le vidéoprojecteur
- C2 :
 - Lecture collective du haïku
 - Repérage guidé : Qui / quoi ? Où ? Quelle saison ? Quelle ambiance ? Quelle émotion ? ...
 - Croquis préparatoire
 - Réalisation de l'illustration - libre ou guidé
 - Mise en commun : comparaison des illustrations pour un même haïku



- C3 :
 - Lecture individuelle du haïku
 - Repérage guidé : Qui / quoi ? Où ? Quelle saison ? Quelle ambiance ? Quelle émotion ? ...
 - Choix d'une technique – en lien avec un ensemble d'œuvres vues en classe
 - Réalisation d'un croquis préparatoire (formes, couleurs dominantes, composition).
 - Choix de la technique plastique (peinture, collage, travail sur encre ou image numérique).
 - Invitation à expérimenter la superposition de matériaux, jeux de texture, intégration de mots-clés du haïku dans la composition.
- Présentation orale des illustrations : chaque élève explique le lien entre son image et les mots du poème.

- **Phase de sélection**

▶ La classe doit choisir et déposer **2 illustrations** pour **jeudi 26 mars** via ce lien : edurl.fr/edh-depot-illustration

Mode de sélection au choix de l'enseignant : *débat argumenté, vote, [vote à points](#), ...*

Attention : bien nommer vos fichiers correctement :

« CYCLE_NIVEAU(X)_NOM CLASSE ET ECOLE_NUMERO »

Où :

- **CYCLE** = C1 ou C2 ou C3
- **NIVEAU(X)** = PS ou PSMS ou GSCP ou CPCE1CM2 etc.
- **NOM CLASSE ET ECOLE** = pour identifier la classe (⚠ sans accent)
- **NUMERO** = 1 ou 2 (1 pour le premier texte, 2 pour le deuxième texte)

Exemples : « **C2_CP Simone Veil Bourgoin_1** » ou « **C3_CE2_Biviers_2** »

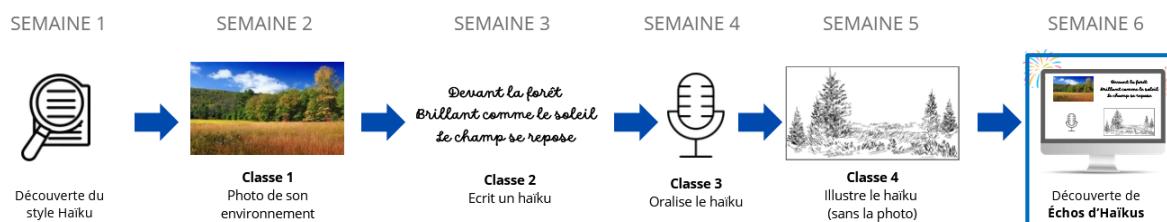
Expliquer à la classe que les illustrations choisies serviront dans le recueil finalt.

[Retour au sommaire](#)



Semaine 6 : découverte de « Échos d'Haïkus » le recueil de toutes les productions !

Période : du 30/03 au 03/04



- Avancement du projet -

Objectifs pour l'enseignant-e :

- CRCN EDU – Domaine 1 : Utiliser le numérique pour agir dans son environnement professionnel
 - 1.2.Collaborer
 - Développer une culture de la collaboration via le numérique dans son environnement professionnel : mener collectivement des projets

Préparation de l'enseignant-e :

- Découvrir et prendre en main l'outil fourni par les ERUN pour comprendre son fonctionnement

Objectifs pour les élèves :

- Découvrir et utiliser un outil numérique correspondant au projet

Matériel :

- Ordinateur, tablette, VP.VPI

Compétences numériques :

- Ouvrir un lien et naviguer dans une application numérique

Mise en œuvre :

Les ERUN réalisent « Échos d'Haïkus », un recueil numérique composé de toutes les productions des classes. Vous trouverez à chaque fois la participation de 4



classes : la photo de départ, le haïku correspondant à l'écrit, l'enregistrement de ce haïku et l'illustration réalisée (sans avoir vu la photo de départ !).

Libre à vous de profiter de ce recueil comme bon vous semble : consultation libre, présentation dans les autres classes, envoi aux parents...

Pour le consulter : erun38.fr/echos-haikus

Pour aller plus loin

Après avoir consulté le recueil, vous pouvez :

- Jouer avec les haïkus via l'application proposée :
 - Association : associer le texte d'un haïku avec sa photo
 - Mémory : retrouver les paires photos/illustration d'un même haïku
 - Haïk-uzzle : une manière ludique de créer de nouveaux haïkus à partir des haïkus rédigés par les classes
 - Haï-coute : écouter un haïku et retrouver la photo correspondante
- Recommencer le processus avec votre classe, en partant de photos du recueil pour voir où cela vous emmène...
- Continuer l'écriture de Haïkus et produire des [mini-livres](#) (facile à imprimer à l'école).

[Retour au sommaire](#)